

國民會議選舉事務所下月中旬可成立

(第一版)

宜人希望復活斯特新案羅陣線

(第二版)

各地通訊

(第三版)

社會服務版

(第四版)

京市各界公祭胡主席

(第五版)

古物在京展覽明日可陳列完竣

(第六版)

南京

(第七版)

新國地

行發局書界世

等，互尊主權之一行爲，即應根本抗拒，絕無調整可言。夫一主權一云者，指國家能完全支配本身之財政外交之謂，若至異國可以隨便支配我之領土，異國軍隊可以隨便越境增防，異國貨物可以隨便抗稅遍運南北，則早已不成爲獨立自主之國家，尙何「互尊主權」可言？「平等互惠」可言？能平等然後可以「互惠」，有主權然後可以「互尊」也。

張外長最後之主張，爲「吾人不談合縱連橫之說，不圖遠交近攻之策，在本國求自存，在國際求共存」。此種自存共存之義，誠所宜然；但合縱連橫，遠交近攻之說，則大有研究。國聯之不能爲會員國謀保障，與美俄等之不願替中國做擋箭牌，本係事實；但強國可以作「榮譽之孤立」，弱國萬不能「遺世而獨立」。則尤事實之真理。中國埋頭苦幹，自力更生，固所必要，而密結與國，運用外交，要不能視無全無效用。閉關自守之論，以之爲一外交詞令一可，以之爲外交原則，實不勝其惶惑焉！

謹貢所懷，以示一亡在交涉之前，不如亡在抵抗之後」，並以示抵抗之不能無合縱連橫，遠交近攻之外交上的準備也。質之賢者，其以爲然否？

.....▽▽▽ 二條之規定  
制定之、第  
條、國民大會代表選舉總  
事務所（以

進行各重要事宜、至五時散會、三

飛鷹牌 鮮橘汁











號二六  
號七十八  
君彈部  
駕唱街  
臨榜六  
新希二  
址願號  
爲曲照  
禱諸常

△有報館僱作報丁他也願幹

偶然失火，先生告辭下。這是一個荒蕪的鄉村，先生就是無知無識而無萬貫的光陰，百思不倦的轉瞬，來問這無理由的莫子，請先生不必發怒，原諒我罷。現大阻在下面將我以往一切，露了出來，我，一歲那年，三歲亡父之後，由伯父扶養，到九歲時伯父家裏也敗盡，再由伯父扶養，同時送入學校讀了三年書，十二歲上，忽地外家也去盡了，伯父那時自己的生活，也不能維持，當然是不顧慮我了，沒法投問岳文家暫居，廿歲由岳文舅媽他完兒給我配之侄，唯岳母不滿意，嫌我無產無人，每每虐待，出日當生，外舅媽他事，每月一丈請帖也送，他家還有一個兒子（現十二歲），如我就就這路救一世也是無益的，他人的產業，終久是他人享受，我學問難繼，而思想總有，光陰如潮流流下去，不能就在這沉悶黑暗中過一生，對我人生興趣和幸福，是毫沒，有享受的，興趣未必能推托了，所謂前途，或將來成就見，不得不另想地方，所以廿三年，重投入軍界，縣一出路，（現在車政部特務團充當二等兵），現一兩，八小時或十小時的勤務，另換他事，在營房時，也是平常的訓練，我工作外餘暇時，看看近報報紙，或讀幾本雜刊月報，但也有深文文字，大不認識，不過他意思知到一二，聽起來覺得其貴館報版上的佳作，但也不介紹了，多少失敬，提問許多意思流黑幕，迷了青年，想他們這因先生生疏提醒了之後，他們必定得着興趣和幸福，他們當然在苦悶，先生是他們唯一的救星，他們也在崇拜著，不覺引起了我愛想的心，也覺得高興而無雜來擾亂，先生真實的精神，不過我未實行問起求了，正確地無定，而恐觸及，先生，但我最後想到，先生是以社會服務，一般失業的國民生存，然而

敬啓者：鄙人因家鄉

於經濟窘迫之中，困苦不堪，鄙人曾受中等教育，於國學頗有根底，曾

主編先生！你替社會

感在此地位尚可，但得遇  
遇，此歡念光陰可誤，若  
不即早設法，前途堪虞，  
甚，茲所惡者，倘有其他  
衛生事業方面，需要人才  
，或普通適當機關，及中  
等學校員等亦可。（如  
等學校員等亦可。）（如

圖書收入姓名及數目

百靈醫院（四尺立軸）	二元	尺牘各一	六元
成丙乙 扇頁 一元	元	王桂馨 四尺聯	二
同和參號 四尺聯	四元	汧已文 五尺聯三副	九元
同和參號 四尺立軸	二元	顧叔村 二元	社會服務版 七元
周振強（四尺中堂四		共三十五元	

**徵求人才者注意**

三三五（登記字一七〇八號）理科熊君年二十七歲，四川省雙流縣人。民國二十四年畢業於國立大理學理學院數學系，專攻微分幾何學位。得學士學位。願任職務性質：（一）各中學校校長，希望待遇，由四十元至一百二十元；服務場所，咸寧漢各地均可。

三六〇（登記字九七〇號）法科張君，年二十六歲，湖北省蒲圻縣人。民國二十四年畢業於國立武漢大學經濟系，專攻經濟學。得學士學位。論文：中國海關稅則之研究。願任職務性質：（一）行政員。（二）財政果。（三）軍界。希望待遇，由六十元至一百二十元。服務地點，山東、河南、西北。

三六一（登記字二〇九五號）工科孫君，年二十五歲，遼寧省開原縣人。民國二十二年七月畢業東北大學政工系土木工務科。得學士學位。曾任駐河北建設廳技作。天津市工務局役生。願任職務性質：（一）鐵路工程。（二）市政工程。（三）其他通用土木工程之職務。

三五五（登記字一五一五號）江蘇省淮安縣人，早入五穀文學堂（中學性質），後入五穀文學堂（大學性質），現任江蘇省立第一師範附屬中學教員。願任職務性質：（一）教育行政。普通行政，希望待遇，五十元，南京二三，不拘。

三六三（登記字一七一八號）四川省內江縣人，早入大華法學院法律系，專攻政治。現任，願任職務性質：（一）司法待遇，由四十元至九十元。

三六四（登記字一五五五號）江蘇省淮安縣人，早入五穀文學堂（中學性質），後入五穀文學堂（大學性質），現任江蘇省立第一師範附屬中學教員。願任職務性質：（一）教育行政。普通行政，希望待遇，五十元，南京二三，不拘。

茲有四川某陶器

教員兼教導主任一人  
國外醫藥專科以上學  
業，曾任教職或醫藥  
工作一年以上者爲  
主，每週授課十六小  
時，新一百六十元，預  
聘約，又浙江某醫藥  
委託物色解到衆生  
法，如屆時無暇可先  
爲荷。地點：丁宜營二  
郭邦榮上  
蚌埠盛，拜榮，英  
三兄蒙贈重禮特此  
謝並望有暇時希示知  
等近云  
舒袞上蘇州廣慈醫  
請來取信

秀英。請來取信。

# 介紹

延至今是深歎意

新民主報專  
九號，生口十餘家，每  
居民請當局注意

烏衣巷太污穢了

裁「××院採辦者」  
實鄙人非在××院，  
愛好自然者，  
均宜訂約一份

字市圖書

其時亦有鄉卜人

馬市長親自出馬，執驅，爲衛生清潔之提倡，市民之注意愈純，衛生之重大，可想而知。衛生當局與指導市民之責者，祇能注意，而忽略其他。稠密巷口，文德橋之閘警，

空場，南邊牆根

送次通知清潔隊來清掃。又行人無時不有在此處隨意大小，即退避見之，亦不勝其多。該巷狹窄，三十七號，三十號等全叩。

銀行，簿記，會計

(一) 教育界，任職務性質：(1) 銀行員一百元。(二) 財務機  
關辦事員，希等待遇，由六十元至一百元。服務地點：四庫書。  
三六六。(登記字一五七〇號)工科高君，年二  
十六歲，江蘇省武進縣人，民國二十四年七月畢業於國  
立大學電機工程科，得學士學位，隨任職務：  
(一) 電訊技術工作。(二) 電機技術工作或電力廠  
(三) 工程或整理教員，希等待遇，六十元或八  
十元。服務地點不拘。

(二) 登記字二〇二九號)工科羅君，年二  
十七歲，江蘇省常熟縣人，民國二十三年，畢業於南通  
師範學校，專攻紡織及布紋設計科，得學士學位，曾任  
八幡川廠副副班長及紗線部巡導員，隨任職務：  
(一) 紡織染各廠技術員。(二) 棉業統制會及洋  
行各廠技術員。(三) 職業中學校校長或技師，希等  
待遇。服務地點上海、寧波、南京、蘇州、杭  
州各地。

專治一切損傷保羅牙洗  
時間上午九時至五時本所應  
地址：北門外同仁堂西口五十五號

精製現代木器  
設計美術裝璜  
電話三三〇











# 南京

馬路無線電

## 「真言集」後之真言

銀如

「真言集」是南京最近出版的一本書，它的內容是關於南京的種種見聞，是作者親身經歷的記錄。這本書的出版，對於南京的歷史和現狀，都有著極大的貢獻。...

## 聯語

（丘八）

「聯語」是南京最近出版的一本書，它的內容是關於南京的種種見聞，是作者親身經歷的記錄。這本書的出版，對於南京的歷史和現狀，都有著極大的貢獻。...

## 章麗麗捲土重來

惜花

章麗麗捲土重來，這是南京最近的一則新聞。章麗麗是一位著名的藝人，她的捲土重來，引起了社會的廣泛關注。...

## 長篇小說

### 藍信封

列文著 秦維錦譯

（十三）

「藍信封」是長篇小說，它的內容是關於南京的種種見聞，是作者親身經歷的記錄。這本書的出版，對於南京的歷史和現狀，都有著極大的貢獻。...

## 大華戲院

業營開廿幕開時晚日明

獻映幕

巨格舞梅片大滑歌高

百鳥朝凰

時間

八時半

注意

廿八日開演

來賓請早入座

廿九日開始售票

鮑愛蘭

（主演）

泰羅

（主演）

（主演）

（主演）

## 大華戲院

映獻起天今

六五樓四樓夜四五樓角三樓日改意注

！青反老揮！白竟珍敬

！肅承拳以！眼遭寶以

馬要是就罵見冤歡一

越好越打，面家喜對

親，打，碰就，

熱越越可頭

卡洛朗白

傑空前

打情

寫情

Love Before Breakfast

作威權之迎歡受最溫在近最

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

## 大華戲院

利福

院戲大

一放四贈何無來憑

張大寸十種論照報

六寸

十四寸

十八寸

二十寸

二十四寸

二十六寸

二十八寸

三十寸

三十二寸

三十四寸

三十六寸

三十八寸

四十寸

四十二寸

四十四寸

四十六寸

四十八寸

五十寸

五十二寸

五十四寸

五十六寸

五十八寸

六十寸

六十二寸

六十四寸

六十六寸

六十八寸

## 大華戲院

映開夜日天今

加外稅捐 角三角二 半時八 半時五 半時二

頁一的爛燦榮光最上史影電個整

皇女之界劇歌的球全滿譽

演主亞摩絲雷葛

痴情后歌

GraCo moore in ONE NIGHT OF LOVE

大賦極

欣巷不公各片

觀之豔

爭人。都歐

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

## 大華戲院

鉅片到京

LES MISERABLES

Charles MARCH LAUGHTON

CEDRIC HARDWICKE

製鉅裝古藝文義主漫浪

淚星孤

構偉登勞斯爾却區馬立德菲

作前超司公美聯

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

## 大華戲院

行銀誠興聚

蓄儲種特部蓄儲

二年期

三年期

五年期

七年期

九年期

十年期

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

## 大華戲院

照相

一放四贈何無來憑

張大寸十種論照報

六寸

十四寸

十八寸

二十寸

二十四寸

二十六寸

二十八寸

三十寸

三十二寸

三十四寸

三十六寸

三十八寸

四十寸

## 大華戲院

院戲大城金

在捐三二一價半八半五半二時

內稅角角角目時時時

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

## 大華戲院

院戲士陶陶

臨早請務

半時八 半時五 半時二（即時）退三夜日天今

加外稅捐 角一，分七（價票）

片巨門激開機俠武方東滿魯

演主 龍瑞查 珠麗鄔

大俠 第八集

關東 俠大東關集九第

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）

（主演）



上特製之九  
下▲之九  
紫眼多治  
尤沙眼之  
外可也  
特別手餘  
術師數已  
空青藥酒  
藥酒之經  
治各眼將  
名沙眼凡  
沙眼在短  
期內法甚  
眼者幸特  
加意治  
及之風濕  
之痛補服  
以效除少  
時所

主治沙眼及各種眼病  
總發行所：上海南京路五二五號  
分發行所：南京路五二五號  
電話：二二一  
嚴防假冒

# 「少女張傘」有感

潘子農

自「九八」以後，報紙上關於華北的新聞，我是很謹慎地不大敢卒讀的。因為在橫濱方面我既無馬尾山將軍「義勇」之志，消極方面我也沒有敢放縱先生「親善」之心。況我持槍衛國「救國」之策，失之毫釐，而我也拿準者豈能計什麼「還我河山」之類的文章呢？唯「安民妙法施地」，我們拿準者，當然時至今日，不能不讀的「新聞也」也難免多讀了。譬如二十三日之本報，就有這樣一條獨佔的紀載：「『北平』北平路國貨貨品所批發部，因發售少女張傘商標洋衫。某方認為有抗日嫌疑，廿一日晚竟派員前往搜索，並架去職員趙專使，李俊傑二人。」

讀完這段新聞，你如果閉起眼聯想一趙，情景就有趣透啦！一個摩登少女，王立亭亭，手持陽傘一把。「某方」的瑣碎朋友「不欣賞其畫面之美麗」，二不領略其神態之詩意，竟然智勇獨進，愈想到價位「少女」是在「抗日」，其頭腦之冷靜幽默，實在使人佩服。倘偏隅以此類推，則終年頭戴草帽之影星羅克先生，豈非也要變成美國的「抗日英雄」了嗎？

根據這一樁案件所得到的教訓，我以為賣美衣部的商標註冊條例是應該修改一下了，否則「某方」再多多運用幾次冷箭的頭腦，勢必造成「支那民族親善誠意」的罪名而影響大局。愚見以為最好是此後全國各種貨品，一律採「向日」為商標，或者是東角標「光緒萬年之日」，下跪一藍袍黑褂之華人，作叩頭如搗蒜狀，是名曰「拜日國」，以示尊敬之意，豈不大佳？

不過話也要說回來啦，號稱四萬萬同胞的中國人之間，如果真有幾位「少女」出來「張傘」，事情就好辦得多了。祇是大家連「張傘」的勇氣都沒有，充其量，畫一個圖作「洋衫」的「商標」而已。「某方」一「搜索」與「架去職員」，似乎太看得起我們這批「黃帝子孫」了，可喜！可賀！

# 文壇拾感

名家和地盤

刊物雖多，但是地盤名師佔了去，凡名家所寫的，沒一篇不好的，而無名小卒就甚麼也寫不出。大抵我看來，名家所出的新書，要比無名小卒的舊書，本國的也會略強一點。這是字紙裏來的，已成了名家。本國的不也要一紙抵一萬里，心血擺到字紙上，連筆出他似前，刊物上為新說

作家特開一欄，讓無名小卒得到發表的機會，像這樣「地盤公開」，在中國是絕無僅有的。

登龍有術

文壇登龍有術，巧妙各自不同。讀者只可意會，不可道破。頭頭是道人（大概出風頭名愈好）二章的本事越有名越好。

決不吃虧的。常常在報紙上見到你的大作，吹吹牛皮，罵罵人家，人家會罵你，罵你利害，要你吃虧，怪不得會有人欺你，你是一個大作家。有些人因為急於要登報出名，有投稿文抄公，文藝公也不妨。做了不在

別的刊物上捧自己的文章寫得好，更不失為一種名利雙收的辦法。

不知一九三六年的文壇登龍術，還在流行不流行？那有關於文壇的氣運，我可不知道。

一些希望

不知道一個無名小卒的我，有沒有權利可以希望？我希望我的文壇今後有加速的改造。

話說卑卑不足道者講起：我希望今後的文壇——尤其是首善之區的文壇，大家要想清楚，最好加緊的努力和普及一下。

我們要知道：人家所吃的是大餅和油條，精緻的點心，好看而不中吃，根本是沒有他們的分。大家應注意到大餅油條的製

政府每年可以從荷蘭來的影響  
二五〇〇〇元的稅收，但中  
國除每年送給荷蘭來的公司  
元外，從林蔭堂的「幽默」上可  
多少找些呢？幽默的「幽默」上可  
麼看來，把語言幽默弄好，同  
影技術弄好是值錢餉的，平淡  
得透的。顛覆說教的怕還是更  
去。去迎合教育人士的心理更要  
比之我自己，我是個數家。我和  
在教堂裏談話的不外是些陳套，但  
主張這些公民式的陳套便該來  
術的意識。應當拿它到中國來，  
有改造的意義，應當拿它做一個  
凡藝術家爲了解除因智與生活  
人類精神——作無己之悲與痛苦  
若云藝術一定要隨着什麼？

時代」跑，如果「時代」有一天要廢止  
書籍，那麼文人便果真該去投河了麼？  
藝術該避免一些公衆化作品的忌諱是  
不免的，但它不能逃過。藝術家只要認  
定自己的責任是「顯現現象」的，他就  
描寫一個匪徒怎樣得可憐無事，人家  
也不能責難他。最怕的是因爲防範國防  
均于涉而偏要寫好的匪徒造成禁條，  
因爲干涉，寫成幾條事上既不能使真  
的匪徒自覺，同時都使普通人加強了些  
利害的異感觀念，給社會上造成一種五  
相與化的隔閡而已。人類的良知在監視  
落一點才能成人尊敬，他的惡劣，不值  
其個人的特徵，亦即改良社會與人類類  
限的，因爲政事總有希望去做好；它總有

李銳鈞

外面汽車喇叭聲。  
陶 一會兒秦德昭回來了。  
陶 (迎上去) 德昭，快來跳舞吧。  
侍者 接着過他的衣箱。德昭放下  
簾靜地拉着他太太的手跳起來。  
坐着的和在場的賓客們都鼓掌。  
胡太太 今天有兩幕奇聞，我可是  
第一次聽到秦太太唱歌，也是  
第一次看到秦先生跳舞。  
林太太 秦先生事情忙，所以不大  
看見他參加跳舞會，其實他是  
很會跳舞的。  
胡太太 是麼？  
胡太太 故示鐵嘴的秦德昭終於藏不住  
他的興奮。  
陶 (輕聲) 你怎麼哪？  
秦 (停舞以手撫額) (苦笑) 今  
天晚上有點壓不起興致是怎麼  
回事？  
陶 你太累了，歇一歇吧。(拉他  
到前面來)。  
秦 (坐下來以手揮侍從) 拿一瓶  
威士忌來。  
侍者 是。(很迅速而恭敬地拿酒  
器來，預備斟)。  
秦 (正之) 離我自己來。(滿滿  
的斟上一杯而盡)。  
陶 (正之) 德昭！  
秦 (吐了一口氣微笑望其妻) 現  
在好得多了。  
陶 好了。客人我自己陪，你早點  
兒去睡罷。  
秦 去睡？我一會兒恐怕還要上漢  
口還要上漢口？就忙在這一天？  
陶 今天在我是一個很要緊的日子  
是嗎，快要過年了，都預備好  
了沒有？  
秦 唔。(苦笑) 都預備好了。  
陶 年近，我還想召集一次更盛大  
的晚會哩。我的錢都預備好了  
沒有？  
秦 怎麼，你手裏的錢都花光了麼？  
陶 你又老不回來，我真苦死了。  
秦 糟糕，我還想跟你借幾文哩。

(十三)

陶 別開玩笑丁。德昭，我告訴你幾件事，胡太太辦了一個學校，要過年了，你是他們學校的董事，要請你湊點幾百塊錢。

還有李太太，因為他的兒子學校裏三個月沒有發薪，她過得很苦。前周我問他們談到組織一個樂隊的事，現在趙同李先生也計劃好了，祇要五千塊錢也可以有一個够用的管弦樂隊了。一來我這個朋友他也好音樂，二來李先生的天才，不能有很好的發展也非常可惜，我已經答應下來了，你說該辦樂隊怎麼不應該辦呢？我們不出來提倡教育，保護藝術，叫誰來提倡保護呢？可是，……

陶 別說什麼『可是』了。我知道你一定不會敵我的目的。你一定和我同心的；因此我很留戀我現在的幸福：（龍美笑着嘆了一口氣。）德昭，你記得嗎。曹醫生不是說我感有兩年半好活了嗎？

陶 唔，曹大夫有過這話。不過這話也不是大算得住的。

陶 要是靠得住的話，我不是只有一年半好活了麼？我也不要我死死了以後哭我男人的眼淚，反正那是那麼回事；你祇現在多聽我的話，讓我比較如意地過些日子吧。首先你得幫助我完成那個樂園。……

陶 若是完成了那也就是我的樂園啊！可是，……

陶 得了，別又說『可是』了。你快把這個方案給我吧。

陶 （看了一下，很憤然地退給她）陶麗，這個已經沒有用了。

陶 什麼？沒有用了？

陶 裏面歌舞廳影射，奏念拉上幕。（擦着臉的手是空的，陶麗沒有用了。我不相告訴你的，但是有什麼辦法呢？你反正要同這種精緻的局面接觸的。我不如老實告訴你了吧。）

陶 （拉住梅丈夫）什麼事？德昭這樣嚴重麼？

陶 是的，很嚴重的。

田漢：陽翰笙合著。

們要顧大眾口清楚。你們小姐們所需要的點心是什麼？

其次：如婦女、青年兒童等的讀物也得努力。

社會和社會中的個人，却都可與是藝術的改良對象。中國社會還衝着一萬左右的抽大烟的人，那能衛術家爲良民說話呢？

雖然「電影的藝術與語言藝術所含旨有差別，但個個限度究竟不大。藝術是急進或空虛的社會主義，電影藝術是改良主義的代表，同時是兩輛一同往前面的車子。電影是不乏寫實的作，如瓦爾斯比雷Min and Bill J.，同時雷比雷也不缺少改良主義的東西，如斯梯以電影銀銀一兩果的「不幸」，因以電影不能不報着於改良主義，期則它的宣傳力太大，一則看電影的時候而能掏出一元八角的，都是上中等的。叫電影東家中底社會作反應，那無異東家撒糧，又要向東

窮一下。報紙說士紳角倒的文筆，最好不見爲妙。

譬如此類，應行改造和努力的地方正多，說不家兌換一樣，一舉還只是些淺近人，但爲維持事業起見，所以英國的荷葉場能通行世界，原因也在此了。

菜場的藝術企業家便之任何偉大的作，聰明有餘，而宗旨則太狹。我們爲榮自身起見，模仿那類向是不免的，要爲主理而「緊煉清野」，那隻有藝術當作非商品——當作一種根本的化工具了。

在生產的出路上灌輸，電影藝術荷葉場同一的方向是聰明的：爲教化箱，那得先產生另一種特殊的語言文藝的，而語言文藝的新局的完成較之電影藝術的開熱的時間，似乎是更長更不期——我們在這困難莫能換的時候，應該怎樣進行呢？應該怎樣打破這沉悶的局面呢？這只有以事實能力爲根據，通過有經驗而能勇於進進的人們的討論了。

——C. B. Clappard

建之：我是希望今的文壇，推進於正軌的向。

[illegible]